

MUSEO ICONOGRÁFICO DEL QUIJOTE

NOTAS DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Los Estados Financieros de los entes públicos proveen de información financiera a los principales usuarios de la misma al Congreso y los ciudadanos.

El objetivo del presente documento es la revelación del contexto y de los aspectos económicos-financieros más relevantes que influyeron en las decisiones del período, y que deberán ser considerados en la elaboración de los estados financieros para la mayor comprensión de los mismos y sus particularidades.

De esta manera, se informa y explica la respuesta del gobierno a las condiciones relacionadas con la información financiera de cada período de gestión; además, de exponer aquellas políticas que podrían afectar la toma de decisiones en períodos posteriores.

1. Autorización e Historia

a) Fecha de creación del ente.

El Museo Iconográfico del Quijote fue creado el 25 de diciembre de 1987, mediante la publicación del Decreto Gubernativo número 22, publicado en el periódico oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato número 103 cuarta parte.

b) Principales cambios en su estructura (interna históricamente).

La función directiva del Museo Iconográfico del Quijote se ha establecido en documentos normativos oficiales.

1. Decreto Gubernativo número 22

Éste es el primer documento normativo del Museo Iconográfico del Quijote publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato, el 25 de diciembre de 1987. En este documento quedó integrado el Contrato de Donación firmado ese año por el Gobierno del Estado de Guanajuato y la Fundación Cervantina Eulalio Ferrer, A.C.

En el Decreto, el Museo Iconográfico del Quijote quedó instituido como “Organismo Público Descentralizado [...] Con personalidad jurídica y patrimonio propios” (Art. 1°). También se expresa en el Art. 4° que el Gobernador del Estado será quien nombre al director general del Museo.

La descentralización en la práctica se dio hasta el año 2002, cuando pudo concretarse, de manera gradual, la transferencia de funciones correspondientes a la entidad descentralizada que mencionaba el Decreto.

Artículo 2°, con 11 incisos. Se perfilaron en éste los objetivos del Museo Iconográfico del Quijote. Se reiteró en este artículo, que los propósitos del Museo eran: custodiar el patrimonio donado, exhibir las obras que el espacio permitiese, incrementar la colección mediante compras y donaciones y realizar lo necesario para la conservación y reparación de las obras. Se indica también la importancia de organizar exposiciones temporales “fuera y dentro del Museo con las obras propias o recibidas en préstamo...”. Se plantea la realización de un programa permanente de visitas guiadas en coordinación con las instituciones educativas del estado y del país, así como editar y expender productos editoriales y becas para la formación de artistas plásticos.

Artículo 3°. Este delineó la máxima autoridad del Museo Iconográfico del Quijote: un Consejo Directivo, integrado por un representante del Gobernador del Estado de Guanajuato y por los titulares de las secretarías de Educación, Cultura y Recreación y de Desarrollo Económico.

Artículo 5°. Precisa que el patrimonio del Museo está integrado, junto con las obras de arte donadas por la Fundación Cervantina, por los recursos presupuestales asignados anualmente por el Gobierno del Estado de Guanajuato; por los recursos obtenidos por el propio Museo, a través de la venta de bienes y servicios autorizados, donaciones y legados de tercero; y, en general, por “los bienes, derechos o ingresos que obtenga por cualquier título legal”.

Artículo 6°. Este prescribe que el Museo Iconográfico del Quijote contará “con un órgano asesor integrado por el Presidente de la Fundación Cervantina Eulalio Ferrer A.C. y un representante de la Academia Mexicana correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua y un miembro del Consejo de Administración del Museo”.

Artículo 8°. Señala como propio del Consejo de Administración, “expedir el Reglamento Interior que norme las actividades del Museo Iconográfico del Quijote”.

2. Reglamento Interior del Museo Iconográfico del Quijote

Publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato el 15 de octubre de 1991. Son 10 capítulos, dentro de un solo título denominado “Del Museo Iconográfico del Quijote” y abarca todas las áreas de acción museística:

Artículos de 1 al 3. Disposiciones generales.

Artículo 4. Facultades y obligaciones del Consejo Administrativo.

Artículo 5. Del Órgano de Asesores.

Artículos del 6 al 8. De la Dirección General del Museo.

Artículos 9 al 18. De la Administración propiamente dicha del Museo.

Artículos 19 y 20. Los acervos del Museo.

Artículos 21 al 24. Materiales en las salas de exposición.

Artículos 25 al 28. Materiales de depósito.

Artículo 29. Movimiento de los materiales de depósito.

Artículo 30. Asuntos relativos al régimen laboral a que se acogen los trabajadores del Museo.

Artículos 31 al 34. Vigilancia y conservación.

3. Decreto de Reestructuración de la Organización Interna del Museo Iconográfico del Quijote

Se publicó en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato el 3 de septiembre de 2002, como Decreto Gubernativo Núm. 127.

En este Decreto se reestructura la organización interna del Museo Iconográfico del Quijote, a fin de hacerla congruente con las disposiciones de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo para el Estado de Guanajuato. Por ello se reconoce la plena vigencia del contrato de donación del 16 de octubre de 1987.

Son 24 artículos, 8 capítulos y más de 5 son transitorios.

Sucesivamente los capítulos son:

Artículo 1. La naturaleza jurídica del Museo Iconográfico del Quijote.

Artículo 2. El Objeto del Museo. Además de custodiar, preservar y exponer el patrimonio, se reitera el programa permanente de visitas guiadas con las instituciones educativas, la producción editorial y la concesión de becas.

Artículos del 4 al 6. Sede y patrimonio del Museo Iconográfico del Quijote.

Artículos 7 al 15. Gobierno y administración de la institución. Estas funciones –se indica– las realizarán un Consejo Directivo y un director general, con la participación de la Fundación Cervantina en todas las actividades del Museo Iconográfico del Quijote.

Artículos 16 al 19. El Consejo Técnico. Integración y sus funciones.

Artículos 20 al 21. El Consejo Consultivo. Integración y sus funciones.

Artículo 22. Se refiere a la vigilancia del funcionamiento del Museo Iconográfico del Quijote, a cargo de la Secretaría de la Contraloría.

Con fecha 4 de diciembre de 2012 mediante el Decreto Gubernativo Número 5, mediante el cual, se establece la agrupación por Ejes de las Dependencias y Entidades del Poder Ejecutivo del Estado de Guanajuato, se reformaron los artículos 8°. Fracciones I, III y V, y segundo párrafo; 9, párrafo primero; 13, fracción VIII; 15, fracción I; 21 fracción II; y 22; y se adiciona un párrafo quinto, del Decreto que reestructura la organización interna del Museo Iconográfico del Quijote, contenido en el Decreto Gubernativo número 127, publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado, número 105 Segunda Parte, el 3 de septiembre de 2002.

Con fecha 2 de julio del 2018 mediante el Decreto Gubernativo número 229, por el cual se reforman, adicionan y derogan diversos dispositivos normativos de distintas dependencias y entidades que integran la Administración Pública Estatal, a efecto de armonizar lo referente a los Órganos Internos de Control, se reformaron los artículos 8, fracción V, tercer párrafo; 9, primer párrafo; 13, fracción VIII; la denominación del Capítulo Séptimo para denominarse Órgano Interno de Control; 22, se adicionan los artículos 22 Bis, 22 ter; 22 Quater; 22 Quinqués y 22 Sexies del Decreto Gubernativo número 127, publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado número 105 Segunda Parte, de fecha el 3 de septiembre de 2002, por medio del cual se reestructura la Organización Interna del Museo Iconográfico del Quijote.

En el Periódico Oficial del Estado de Guanajuato, número 167, segunda parte de fecha 16 de agosto de 2022 mediante Decreto Gubernativo número 123, por el cual se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de siete decretos gubernativos 30, 40, 58, 48, 127, 182 y 193 a fin de homologar las presidencias de los consejos directivos en los organismos descentralizados, en su artículo tercero se reforma el artículo 8 del Decreto Gubernativo número 127, publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado número 105 Segunda Parte, de fecha el 3 de septiembre de 2002, por medio del cual se reestructura la Organización Interna del Museo Iconográfico del Quijote.

4.- Decreto Gubernativo número 183, mediante el cual se reforma el Reglamento Interior del Museo Iconográfico del Quijote.

En el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato del 3 de febrero de 2004, fue publicado el Decreto Gubernativo núm. 183 con el cual se reforma el Reglamento Interior que norma el funcionamiento del Museo Iconográfico del Quijote publicado mediante Decreto Gubernativo Número 106 en el Periódico Oficial de Fecha 11 de enero de 2002 Número 5-B.

Son 20 artículos, 7 capítulos y 2 son transitorios.

Sucesivamente los capítulos son:

Artículo único. Se reforma el Reglamento Interior del Museo Iconográfico del Quijote

Artículos de 1 al 2. Disposiciones generales.

Artículos de 3 al 4. Del Consejo Directivo.

Artículo de 5 al 6. De la Estructura Administrativa.

Artículo 7. Del Director General.

Artículo 8. De las Facultades Generales de la Unidades.

Artículos 9. De la Unidad Administrativa

Artículo 10. De la Unidad de Museografía.

Artículo 11. De la Unidad de Investigación.

Artículo 12. De la Unidad de Promoción y difusión.

Artículo 13. Del Órgano de Vigilancia.

Artículos 14 al 18 bis. Del Consejo Consultivo

Artículo 19. De la Suplencias.

Artículo 20. De las relaciones laborales.

2. Panorama Económico y Financiero

Se informará sobre las principales condiciones económico-financieras bajo las cuales el ente público estuvo operando, y las cuales influyeron en la toma de decisiones de la

administración, tanto a nivel local como federal.

Durante el ejercicio 2025 el Museo Iconográfico del Quijote desarrolló sus actividades programadas tanto de carácter cultural como administrativas con recursos provenientes de ministraciones estatales y recaudación de ingresos propios.

3. Organización y Objeto Social

a) Objeto social

El objeto social del Museo Iconográfico del Quijote es mantener en custodia el patrimonio artístico donado al pueblo de México, a través del Gobierno de Guanajuato, por la Fundación Cervantina Eulalio Ferrer, A.C, hoy Fundación Cervantina de México, A.C.

b) Principal actividad

Su principal actividad es exhibir de manera permanente al público en general el patrimonio artístico del Museo, puesto en valor adecuadamente para conocimiento y disfrute de los visitantes en el recorrido de sus espacios; así como realizar actividades artísticas, culturales, académicas y de labor editorial que contribuyan al desarrollo de la sociedad en general.

c) Ejercicio fiscal

Enero 2025 – diciembre 2025

d) Régimen jurídico

El Museo Iconográfico del Quijote se encuentra dado de alta ante la SHCP como Persona Moral con fines no lucrativos.

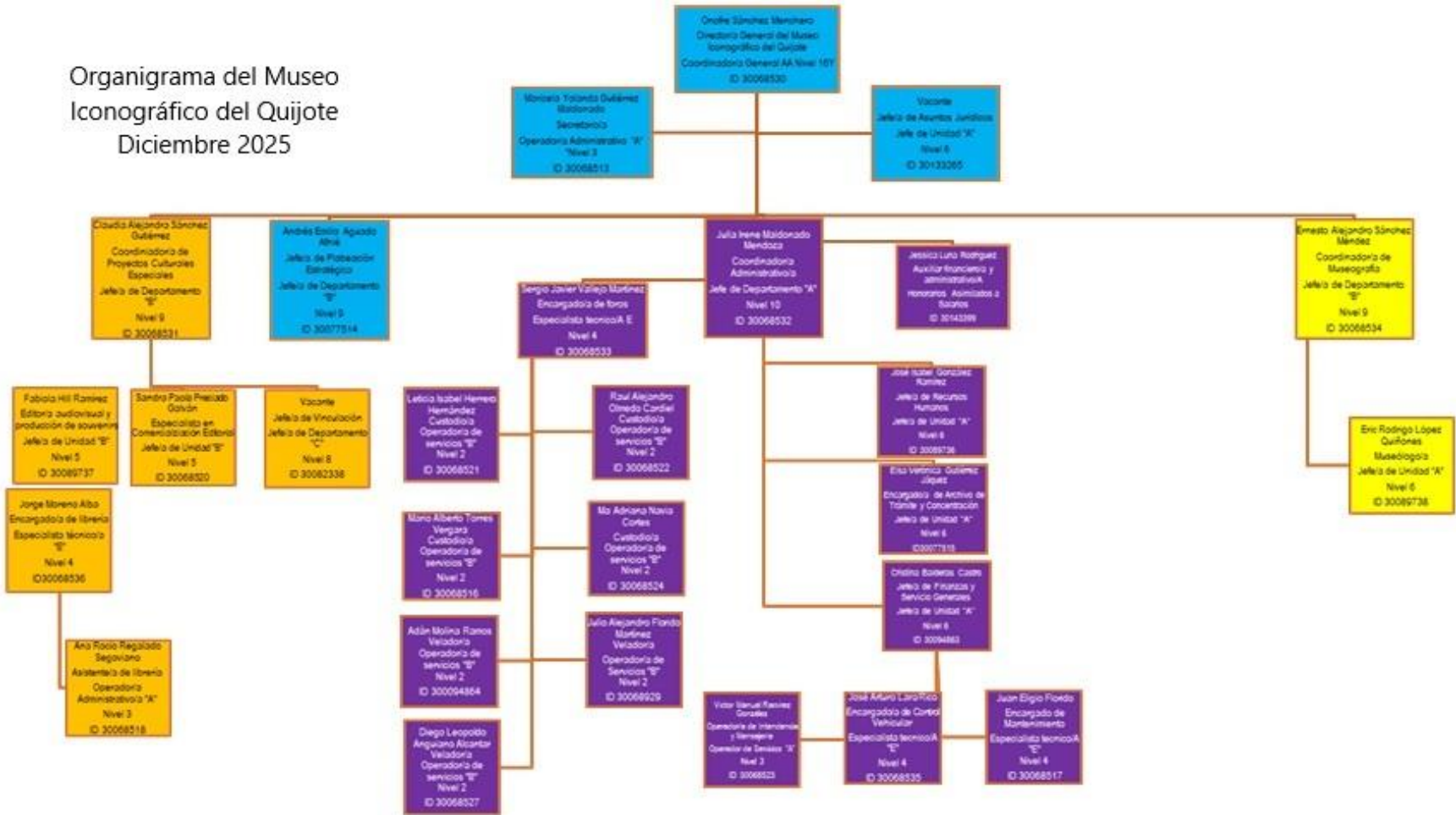
e) Consideraciones fiscales del ente: revelar el tipo de contribuciones que esté obligado a pagar o retener

Las obligaciones fiscales del Museo Iconográfico del Quijote son:

- ISR Retenciones por salarios
- ISR Retenciones por honorarios asimilados a salarios
- ISR Retenciones por servicios profesionales
- ISR Por pagos por cuenta de terceros o retenciones por arrendamiento de inmuebles
- ISR Retenciones por pagos al extranjero
- Impuesto al valor agregado

f) Estructura organizacional básica

Organigrama del Museo
Iconográfico del Quijote
Diciembre 2025



g) *Fideicomisos, mandatos y análogos de los cuales es fideicomitente o fiduciario .*

No aplica

4. Bases de Preparación de los Estados Financieros

Se informará sobre:

a) *Si se ha observado la normatividad emitida por el CONAC y las disposiciones legales aplicables.*

Las Bases de Preparación de los Estados Financieros observan en cierta medida la normatividad emitida por el CONAC y las disposiciones legales aplicables.

b) *La normatividad aplicada para el reconocimiento, valuación y revelación de los diferentes rubros de la información financiera, así como las bases de medición utilizadas para la elaboración de los estados financieros; por ejemplo: costo histórico, valor de realización, valor razonable, valor de recuperación o cualquier otro método empleado y los criterios de aplicación de los mismos.*

Las Bases de Preparación de los Estados Financieros observan en cierta medida la normatividad aplicada para el reconocimiento, valuación y revelación de los diferentes rubros de la información financiera, así como las bases de medición utilizadas para la elaboración de los estados financieros; por ejemplo: costo histórico, valor de realización, valor razonable, valor de recuperación o cualquier otro método empleado y los criterios de aplicación de los mismos.

c) *Postulados básicos.*

Las Bases de Preparación de los Estados Financieros aplican los Postulados Básicos de Registro Contable.

d) *Normatividad supletoria. En caso de emplear varios grupos de normatividades (normatividades supletorias), deberá realizar la justificación razonable correspondiente, su alineación con los PBCG y a las características cualitativas asociadas descritas en el MCCG (documentos publicados en el Diario Oficial de la Federación, agosto 2009).*

No aplica

e) *Para las entidades que por primera vez estén implementando la base devengado de acuerdo a la Ley de Contabilidad, deberán:*

-Revelar las nuevas políticas de reconocimiento:

No aplica.

-Plan de implementación:

No aplica.

-Revelar los cambios en las políticas, la clasificación y medición de las mismas, así como su impacto en la información financiera:

No aplica.

5. Políticas de Contabilidad Significativas

Se informará sobre:

a) Actualización: se informará del método utilizado para la actualización del valor de los activos, pasivos y Hacienda Pública y/o patrimonio y las razones de dicha elección. Así como informar de la desconexión o reconexión inflacionaria:

Los bienes artísticos y culturales, acervo del Museo, se encuentran valuados en dólares, por lo que su valor se ve reflejado en moneda nacional al tipo de cambio FIX que publica el Banco de México. Cada trimestre se actualiza su valor al tipo de cambio FIX del último día hábil del trimestre.

b) Informar sobre la realización de operaciones en el extranjero y de sus efectos en la información financiera gubernamental:

No Aplica

c) Método de valuación de la inversión en acciones en el sector Paraestatal.

No Aplica

d) Sistema y método de valuación de inventarios y costo de lo vendido:

No aplica

e) Beneficios a empleados: revelar el cálculo de la reserva actuarial, valor presente de los ingresos esperados comparado con el valor presente de la estimación de gastos tanto de los beneficiarios actuales como futuros:

No aplica.

f) Provisiones: objetivo de su creación, monto y plazo:

No aplica.

g) Reservas: objetivo de su creación, monto y plazo:

No aplica

h) Cambios en políticas contables y corrección de errores junto con la revelación de los efectos que se tendrá en la información financiera del ente público, ya sea retrospectivos o prospectivos:

Los Organismos Descentralizados, a partir del ejercicio fiscal 2011 han venido presentando la nueva estructura de registro contable y presupuestal normada por el CONAC. Asimismo, las guías contabilizadoras, la matriz de conversión y los nuevos procesos de Registro que de ellas emanan han sido aplicadas en el SIHP.

i) Reclasificaciones: Se deben revelar todos aquellos movimientos entre cuentas por efectos de cambios en los tipos de operaciones:

No aplica

j) Depuración y cancelación de saldos:

No aplica

6. Posición en Moneda Extranjera y Protección por Riesgo Cambiario

Se informará sobre:

a) Activos en moneda extranjera:

No aplica

b) Pasivos en moneda extranjera:

No aplica.

c) Posición en moneda extranjera:

No aplica

d) Tipo de cambio:

El Publicado oficialmente por Banco de México al fin de cada mes.

e) Equivalente en moneda nacional:

Lo anterior por cada tipo de moneda extranjera que se encuentre en los rubros de activo y pasivo.

Adicionalmente se informará sobre los métodos de protección de riesgo por variaciones en el tipo de cambio.

No Aplica

7. Reporte Analítico del Activo

Debe mostrar la siguiente información:

a) Vida útil o porcentajes de depreciación, deterioro o amortización utilizados en los diferentes tipos de activos:

No aplica.

b) Cambios en el porcentaje de depreciación o valor residual de los activos:

De conformidad con la norma de CONAC y los alcances del SIHP, actualmente sólo pueden considerarse las 40 clases de activos vigentes.

c) Importe de los gastos capitalizados en el ejercicio, tanto financieros como de investigación y desarrollo:

No aplica.

d) Riegos por tipo de cambio o tipo de interés de las inversiones financieras:

No aplica.

e) Valor activado en el ejercicio de los bienes construidos por la entidad:

No aplica.

f) Otras circunstancias de carácter significativo que afecten el activo, tales como bienes en garantía, señalados en embargos, litigios, títulos de inversiones entregados en garantías, baja significativa del valor de inversiones financieras, etc.:

No aplica.

g) Desmantelamiento de Activos, procedimientos, implicaciones, efectos contables:

No aplica.

h) Administración de activos; planeación con el objetivo de que el ente los utilice de manera más efectiva:

El presupuesto estatal de esta institución museística para el ejercicio 2025 se distribuyó en seis programas institucionales.

Programa E003PB0411 “Desarrollo del Programa Editorial del MIQ” al cual se le destinó el 15.54 % del presupuesto estatal modificado al mes de diciembre de 2025 y fue aplicado en la edición de libros con temática cervantina y otros textos clásicos y en gastos de distribución de dichas ediciones con la finalidad de acercar al público en general al conocimiento de la obra cervantina; contribuir al fomento de la lectura, al conocimiento de la lengua española, así como a fortalecer los lazos sociales y construir nuevos escenarios de desarrollo para la paz y los derechos humanos.

Programa E003PB0412 “Desarrollo de Eventos Artísticos y Culturales del Museo Iconográfico del Quijote” a este programa se le destinó el 13.83% del presupuesto estatal modificado al mes de diciembre de 2025 y se aplicó en la organización y realización de actividades de difusión y promoción de la obra artística, de eventos artísticos, culturales y académicos que permitieron involucrar a la sociedad en general con la temática cervantina y la cultura en general.

Programa E003PB0413 “Desarrollo del Programa de Artes Visuales del Museo Iconográfico del Quijote” a este proyecto se le destinó el 9.87% del presupuesto estatal modificado al mes de diciembre de 2025 y se aplicó para asegurar la visitabilidad de las salas de exposición permanente y temporal, para la puesta en valor del acervo artístico del Museo y para la organización de exposiciones temporales intra y extra muros.

Programa E003PB2835 “Desarrollo de Actividades de Fomento a la Lectura” a este programa se le destinó el 3.17 % del presupuesto estatal modificado al mes de diciembre de 2025 y se aplicó en el desarrollo de actividades de fomento a la lectura para niños y jóvenes y acercamiento a las artes y la cultura en general.

Proceso M006GB1023 “Administración de los recursos humanos, materiales y financieros del MIQ” a este proceso se le destinó el 35.04 % del presupuesto estatal modificado al mes de diciembre de la presente anualidad y fue aplicado en la operación administrativa del Museo Iconográfico del Quijote.

Proceso M005GA2018 “Dirección estratégica del MIQ” a este proyecto se le destinó el 22.55% del presupuesto estatal modificado al mes de diciembre de 2025 y fue aplicado en actividades de gestión y seguimiento al cumplimiento de las metas institucionales.

Adicionalmente, se deben incluir las explicaciones de las principales variaciones en el activo, en cuadros comparativos como sigue:

a) Inversiones en valores:

No aplica.

b) Patrimonio de Organismos descentralizados de Control Presupuestario Indirecto:

No aplica.

c) Inversiones en empresas de participación mayoritaria:

No aplica.

d) Inversiones en empresas de participación minoritaria:

No aplica.

e) Patrimonio de organismos descentralizados de control presupuestario directo, según corresponda:

No aplica.

8. Fideicomisos, Mandatos y Análogos

Se deberá informar:

a) Por ramo administrativo que los reporta:

No aplica.

b) Enlistar los de mayor monto de disponibilidad, relacionando aquéllos que conforman el 80% de las disponibilidades:

No aplica.

9. Reporte de la Recaudación

a) Análisis del comportamiento de la recaudación correspondiente al ente público o cualquier tipo de ingreso, de forma separada los ingresos locales de los federales:

La principal fuente de ingreso del Museo Iconográfico del Quijote es de origen estatal y es ministrada mensualmente por la Secretaría de Finanzas de acuerdo con lo calendarizado.

Así mismo recibe ingresos propios por concepto de accesos al museo, accesos a eventos culturales, por cursos y talleres interactivos, por la venta de material bibliográfico editado por el Museo, por ventas de artículos bajo la modalidad de ventas a consignación y por concepto de aportaciones de otras instituciones, asociaciones y de particulares.

b) Proyección de la recaudación e ingresos en el mediano plazo:

En el ejercicio 2025 se recibieron recursos estatales por la cantidad de \$ 16,136,232.09 (dieciséis millones ciento treinta y seis mil doscientos treinta y dos pesos 09/100 m.n.).

Al finalizar el ejercicio se recibió ampliación liquida por la cantidad de \$ 2,887,728.00 (dos millones ochocientos ochenta y siete mil setecientos veintiocho pesos 00/100 m.n.) para difundir y posicionar entre la población de Guanajuato los proyectos culturales y artísticos que oferta el museo como exposiciones de artes visuales, conciertos, talleres, concursos de artes, fomento a la lectura desde la infancia y a través del sello Ediciones MIQ, teatro y más actividades con el objetivo de incentivar el acceso a la cultura como un derecho humano esencial que contribuyan en su formación y desarrollo humano, así como para la organización de eventos artístico-culturales.

Así mismo, se recibió ampliación liquida por la cantidad de \$474,791.46 (cuatrocientos setenta y cuatro mil setecientos noventa y un pesos 46/100 m.n.) para el pago de pólizas de aseguramiento vehicular y de bienes muebles e inmuebles por el periodo 2026-2027.

En el ejercicio 2025 se generaron ingresos propios por la cantidad de \$ 2,181,513.16 (Dos millones ciento ochenta y un mil quinientos trece pesos 16/100 m.n.). Dicho importe comprende la cantidad de \$627,240.00 (seiscientos veintisiete mil doscientos cuarenta pesos 00/100 m.n.) por concepto de accesos al museo, \$90,400.00 (noventa mil cuatrocientos pesos 00/100 m.n.) por accesos a eventos y la cantidad de \$ 164,930.47 (ciento sesenta y cuatro mil novecientos treinta pesos 47/100 m.n.) por talleres interactivos; \$ 1,298,942.69 (un millón doscientos noventa y ocho mil novecientos cuarenta y dos pesos 69/100 m.n.) por concepto de ingresos por ventas ediciones y ventas tienda. Cabe mencionar que se tiene un ingreso devengado por cuentas por cobrar de \$ 360,397.00 (trescientos sesenta mil trescientos noventa y siete pesos 00/100 m.n.) originado por la distribución del material editorial del sello MIQ.

Se recibieron \$200,000.00 (doscientos mil pesos 00/100 m.n.) por concepto de donativo otorgado por la Fundación Cervantina de México A.C. para el desarrollo de los concursos de artes visuales e infantil, así como para el desarrollo de eventos artístico- culturales.

En el mes de enero se registró ampliación liquida dentro del presupuesto de ingresos propios por concepto de refrendo de recursos del ejercicio 2024 por la cantidad de \$ 77,554.32 (Setenta y siete mil quinientos cincuenta y cuatro pesos 32/100 m.n.) para la compra de equipo de cómputo y para el pago de servicios legales.

En abril se aplicó remanente de ingresos propios del ejercicio 2024 por \$118,521.00 (ciento dieciocho mil quinientos veintiún pesos 00/100 m.n.) para cubrir pago por concepto de ISR causado el cual se generó por las ventas de bienes y servicios del ejercicio 2024, que excedieron del 5% exento de acuerdo con el Art. 80 de la Ley del ISR.

Se aplicó remanente de ingresos propios del ejercicio 2023 por la cantidad de \$190,161.40 (ciento noventa mil ciento sesenta y un pesos 40/100 m.n.) y del ejercicio 2024 por la cantidad de \$246,790.00 (doscientos cuarenta y seis mil setecientos noventa pesos 00/100 m.n.), para el desarrollo de eventos artístico-culturales durante el último trimestre de 2025.

En el mes de junio se registró ampliación liquida por convenio interinstitucional celebrado con el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Celaya por la cantidad de \$90,000.00 (noventa mil pesos 00/100 m.n.) y ampliación liquida por convenio celebrado con la Dirección de Cultura y Tradiciones de San Miguel de Allende, Guanajuato por la cantidad de \$80,000.00 (ochenta mil pesos 00/100 m.n.) para la presentación de un concierto de la Sinfonietta MIQ, respectivamente.

También se recibieron recursos otorgados mediante convenio de colaboración interinstitucional por la Embajada Britanica en México para el proyecto expositivo de la edición 60 de Wildlife Photographer of the WPY del Museo de Historia Natural de Londres, en el marco de la edición 53 del Festival Internacional Cervantino, por la cantidad de \$142,725.55 (ciento cuarenta y dos mil setecientos veinticinco pesos 55/100 m.n.). Y la cantidad de \$11,000.00 (once mil pesos 00/100 m.n.) por parte del Instituto Italiano de Cultura de la Embajada de Italia en México mediante convenio de colaboración interinstitucional para los conciertos de la segunda temporada de la Sinfonietta MIQ.

10. Información sobre la Deuda y el Reporte Analítico de la Deuda

No aplica.

11. Calificaciones otorgadas

No aplica.

12. Proceso de Mejora

Se informará de:

a) Principales Políticas de control interno:

Se trabaja en el proceso de actualización del documento de modificación al Reglamento Interior del Museo, con el propósito de consolidar el funcionamiento administrativo del organismo a través del establecimiento de las funciones detalladas de cada una de las áreas y de los procedimientos de cada una de las actividades necesarias para el óptimo y correcto funcionamiento del MIQ. Así como en la actualización del Decreto Gubernativo número 127, mediante el cual se reestructura la Organización Interna del Museo Iconográfico del Quijote. Documentos que fueron presentados al Consejo Directivo de esta institución museística en el mes de agosto de 2024, en la Sexagésima primera sesión ordinaria.

Se continua con la actualización del Manual de Procesos y Procedimientos.

b) Medidas de desempeño financiero, metas y alcance:

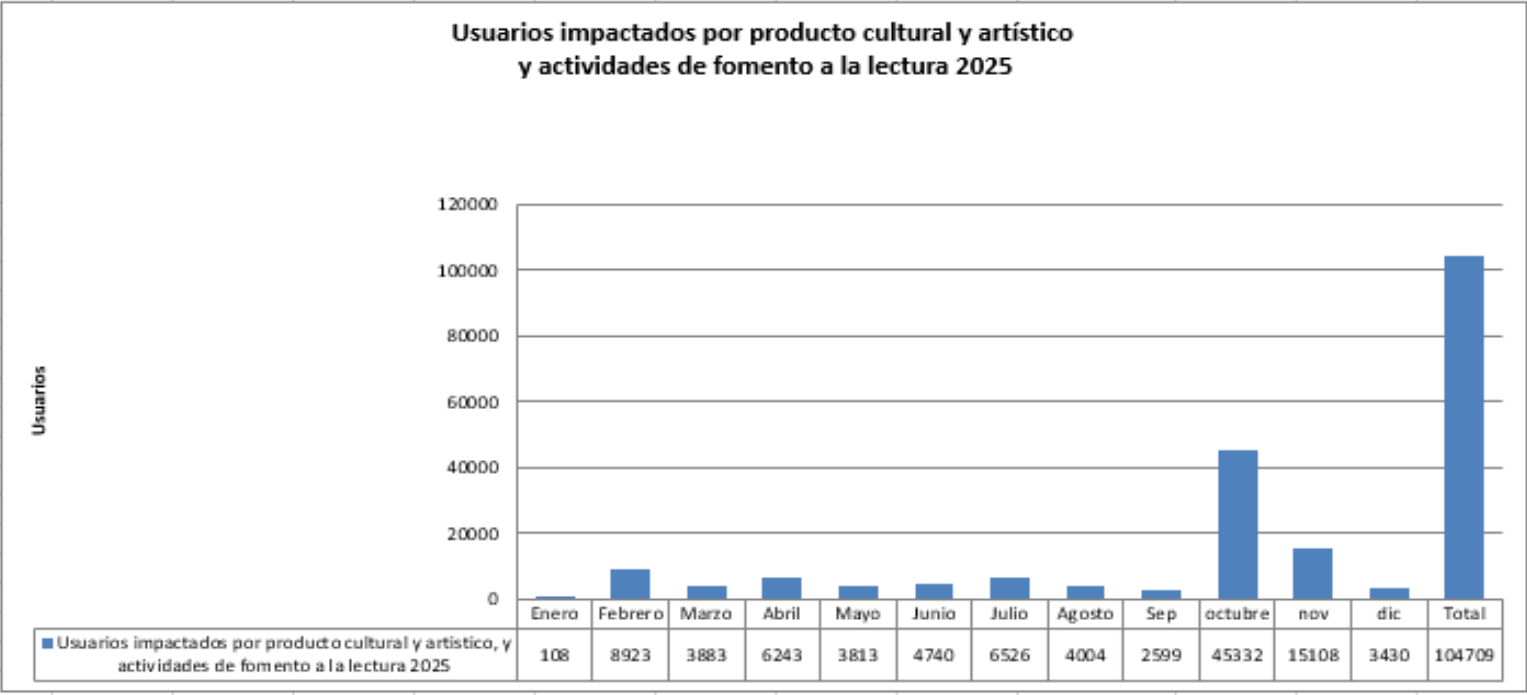
Al cuarto trimestre del ejercicio 2025, se realizaron un total de 511 eventos culturales, incluyendo eventos virtuales y presenciales, entre los cuales destacan los ciclos de: “Cine en el MIQ”, Conciertos, Programa de Eventos Artísticos “La Manchita”; Eventos Artísticos y Culturales dentro del Programa “Expo Cultural MIQ, producción de podcast para difusión de la obra Cervantina, Programa Editoriales en el MIQ, sesiones de Lectura y talleres lúdicos “La Manchita”, atención a ferias de libros, apertura de puntos de venta permanentes y temporales para difusión del sello editorial MIQ, Exposiciones Intra y extra muros, “Patio abierto”, ciclos que contaron con un total de 104 mil 709 usuarios impactados y se contó con la participación de 43 mil 614 asistentes a las exposiciones temporales al interior del Museo e itinerantes.

Al término del cuarto trimestre se difundieron entre la población un total de 7 mil 420 ejemplares de las ediciones bajo el sello editorial MIQ. Así mismo se realizó la reimpresión de 7 ediciones: 2 impresiones de la Edición doble ilustrada “Don Quijote para niños” – “Popol Wuj para niños” trilingüe uza'- español-ingles; Libro Guanajuato sus Leyendas y 2 impresiones de “El Principito trilingüe” Náhuatl-Español-Inglés; Libro Quijote para Jóvenes y Libro Utopías Rotas.

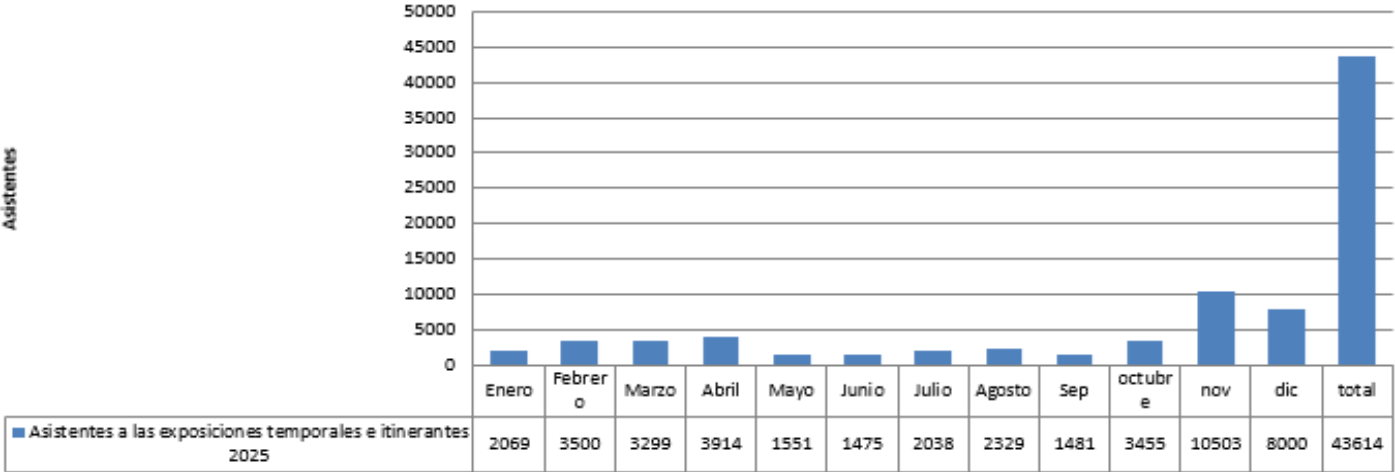
Con respecto al avance financiero se pagó al mes de diciembre de 2025 con presupuesto estatal la cantidad de \$ 15,336,582.13 (quince millones trescientos treinta y seis mil quinientos ochenta y dos pesos 13/100 m.n.) correspondiente a gasto ordinario.

Del recurso otorgado como ampliación líquida para difundir y posicionar entre la población de Guanajuato los proyectos culturales y artísticos que oferta el museo y para la organización de eventos culturales se pagó al mes de diciembre la cantidad de \$ 2,407,156.24 (dos millones cuatrocientos siete mil ciento cincuenta y seis pesos 24/100 m.n.).

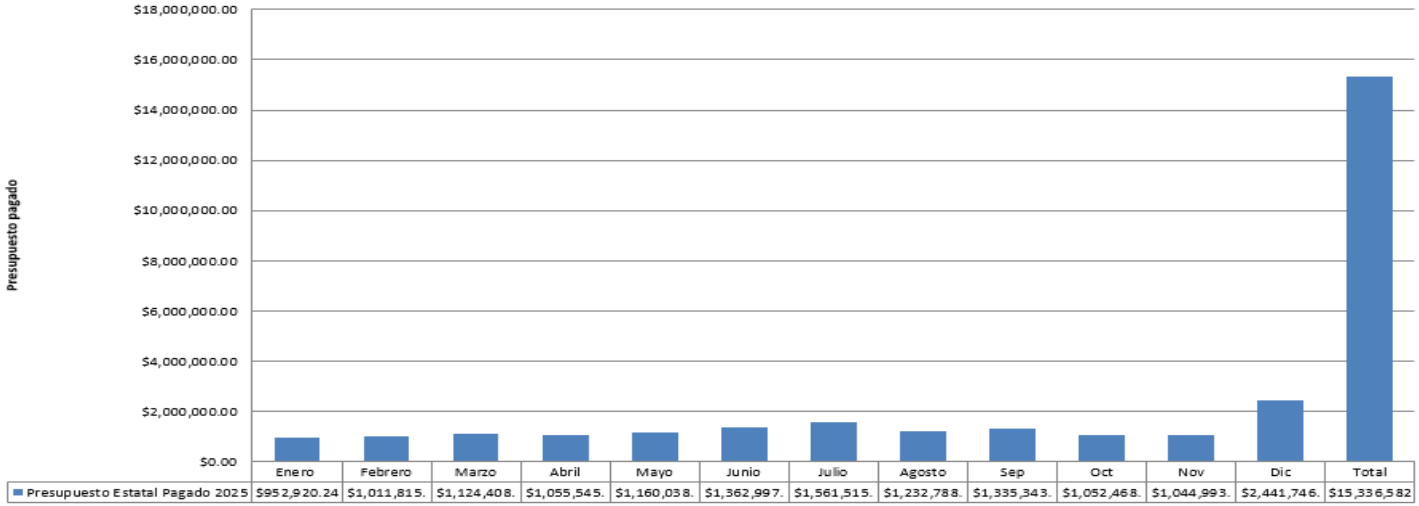
Con ingresos propios se cubrieron pagos al mes de diciembre por un total de \$ 1,847,615.28 (un millón ochocientos cuarenta y siete mil seiscientos quince pesos 28/100 m.n.).



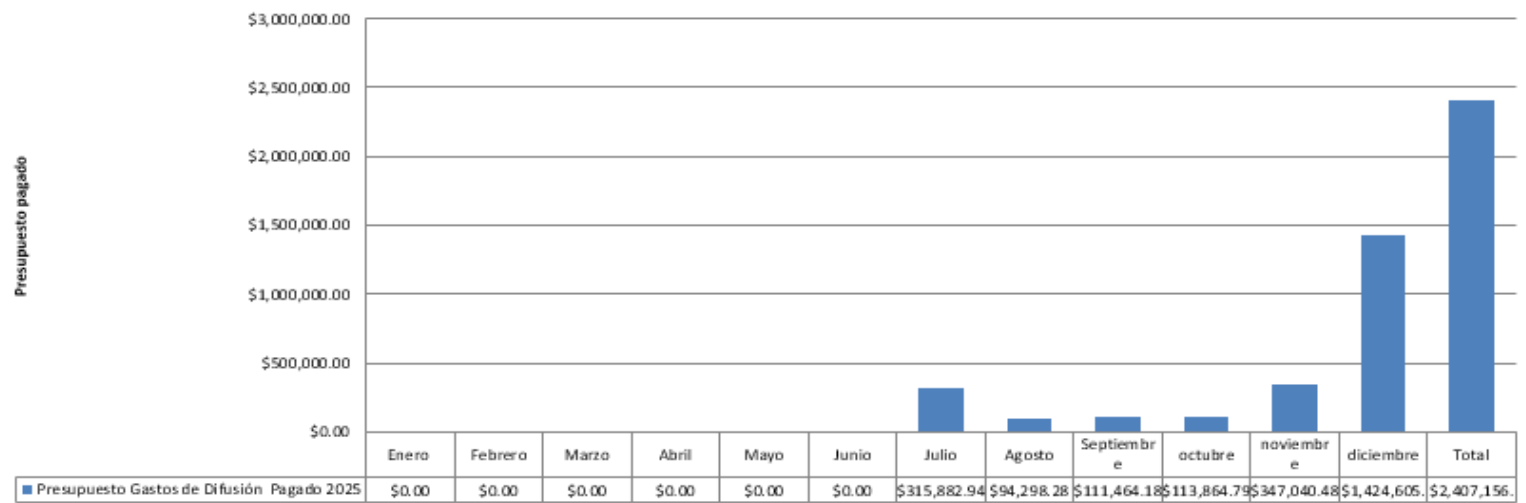
Asistentes a las exposiciones temporales al interior del Museo e itinerantes 2025



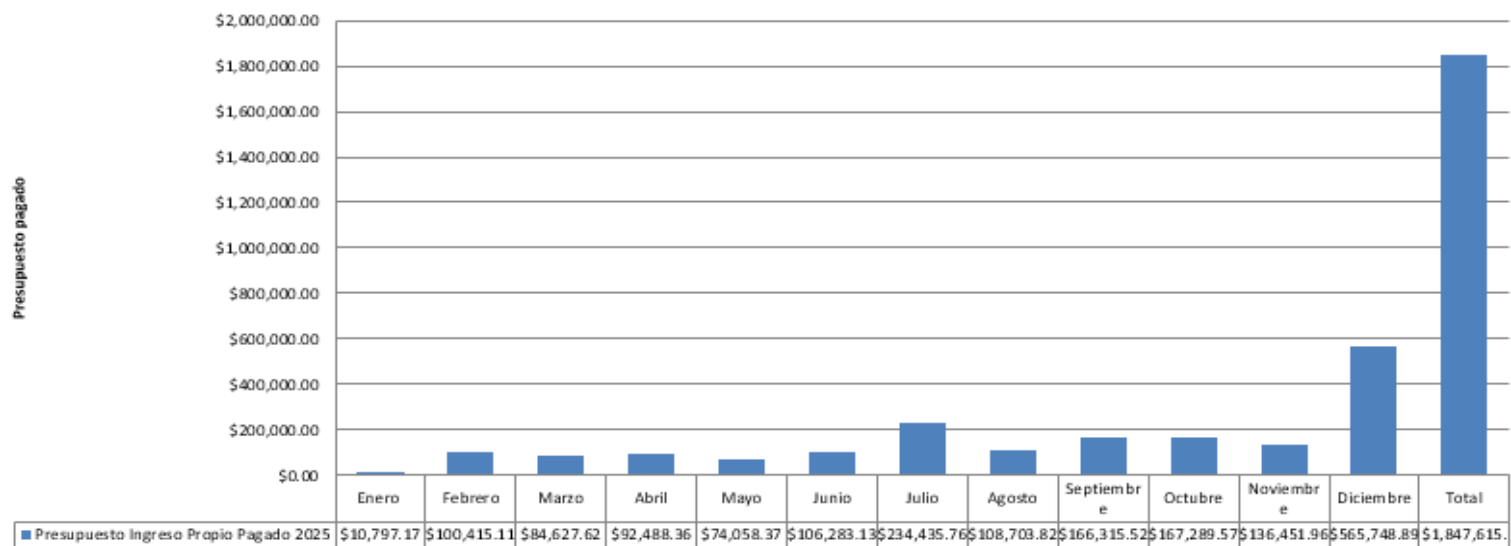
Presupuesto Estatal Pagado 2025



Presupuesto Gastos de Difusión y para la organización de eventos Pagado 2025



Presupuesto Ingreso Propio Pagado 2025



13. Información por Segmentos

Cuando se considere necesario se podrá revelar la información financiera de manera segmentada debido a la diversidad de las actividades y operaciones que realizan los entes públicos, ya que la misma proporciona información acerca de las diferentes actividades operativas en las cuales participa, de los productos o servicios que maneja, de las diferentes áreas geográficas, de los grupos homogéneos con el objetivo de entender el desempeño del ente, evaluar mejor los riesgos y beneficios del mismo; y entenderlo como un todo y sus partes integrantes.

14. Eventos Posteriores al Cierre

No se tiene información de eventos posteriores al cierre.

15. Partes Relacionadas

No existen partes relacionadas que pudieran ejercer influencia significativa sobre la toma de decisiones financieras y operativas.

16. Responsabilidad Sobre la Presentación Razonable de la Información Contable

Los Estados Financieros deberán estar rubricados en cada página de los mismos e incluir al final la siguiente leyenda: “Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus notas, son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

Bajo Protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.

Lic. Onofre Sánchez Menchero
Director General

C.P. Julia Irene Maldonado Mendoza
Coordinadora Administrativa